



ARTE, CIENCIA Y SOSTENIBILIDAD:

MIM inaugura exhibición artística sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En el Centro Interactivo de los Conocimientos del Museo Interactivo Mirador (MIM) se dieron a conocer los resultados del concurso “Regenerar”, que premió ilustraciones sobre los ODS, con el objetivo de difundir e informar sobre la Agenda 2030.

El viernes 3 de mayo, el Centro Interactivo de los Conocimientos, hogar del Museo Interactivo Mirador (MIM), Museo Interactivo de Astronomía y el Bosque Adriana Hoffmann, junto con diversas escuelas y programas, abrió sus puertas para celebrar una jornada de inauguración que marcó un hito en la intersección entre ciencia, arte y sostenibilidad. Ubicado en la comuna de La Granja, este centro es uno de los lugares más atractivos visitados por niños, niñas y familias, siendo un espacio que fomenta la exploración y el aprendizaje. Durante esta jornada especial, se estrenaron tres nuevas exhibiciones temporales, cada una con un enfoque único y participativo:

1. Exhibición del Concurso “Regenerar” de Ilustraciones de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: En colaboración con el Consejo Nacional para la Implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en Chile, y con el apoyo de Pacto Global y ONU Chile, se lanzó este concurso con el objetivo de difundir e informar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
2. “Law Shifters”



Carolina Arredondo, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Enrique Rivera, director ejecutivo del MIM, y Margarita Ducci, directora ejecutiva de Pacto Global Chile; recorriendo las nuevas exhibiciones.

- (Fabricantes de leyes) de Stine Marie Jacobsen: Esta obra de arte participativo invita a los visitantes a crear propuestas de leyes para vivir en comunidad. Con el apoyo de la embajada de Dinamarca, esta exhibición busca fomentar la reflexión sobre el sistema judicial y la participación ciudadana.
3. Obra “Habitantes de la Imagen” de Sofía Garrido: En un mundo cada vez más digital, esta instalación interactiva invita

a explorar nuestra relación con las imágenes en la era posfotográfica. Esta obra, presentada como parte del programa de Cultura Digital, busca introducir temáticas relacionadas con la cultura digital a través de una experiencia inmersiva. La ceremonia de inauguración contó con la presencia de destacadas autoridades, entre ellas la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio,



Margarita Ducci, directora ejecutiva de Pacto Global Chile; Camila Calzada, ganadora concurso de ilustraciones “Regenerar” categoría profesional; Enrique Rivera, director ejecutivo del MIM; Carolina Arredondo, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y Minerva Miranda, ganadora categoría autodidacta.

Carolina Arredondo, quien enfatizó la importancia de estos espacios para la educación y el desarrollo cultural. “Las tres exposiciones que se inauguran hoy abordan problemáticas relevantes para nuestro presente y nuestro futuro, como son el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible, la activa participación ciudadana en nuestra comunidad política y en nuevas oportunidades y desafíos que representa la cultura digital y las nuevas tecnologías”, destacó Arredondo. La directora ejecutiva de Pacto Global Chile, Margarita Ducci, destacó la importancia de esta iniciativa para concientizar sobre la agenda global de desarrollo. “Solo un 15% de las metas de

los ODS están encaminadas a 2030. Este dato nos llama a redoblar los esfuerzos, todos los sectores son necesarios y cada acción cuenta. Es crucial que nos unamos como sociedad y trabajemos juntos para alcanzar estas metas que son fundamentales para el bienestar de todos”, remarcó Ducci. Además, se contó con la participación del embajador de Dinamarca, Henrik Bramsen Hahn. El director ejecutivo del MIM, Enrique Rivera, manifestó: “El concurso de ilustraciones sobre los ODS nos conecta, justamente, con una preocupación sobre cómo los museos, que son dispositivos de precisión, nos ayudan a instalar temas que generan debate y

reflexión crítica en torno a cómo estamos tratando nuestro planeta y cómo a partir de la concientización podemos comenzar un proceso de regeneración o reparación del ecosistema. La idea de nuestra institución es invitar a las personas a tomar acción respecto de eso”, destacó Rivera. Tras las palabras de las autoridades, se llevó a cabo la premiación del concurso “Regenerar”, seguido de un recorrido por las nuevas exposiciones. La jornada culminó con el inicio de la restauración de la escultura “Rueda de Larmahue”, obra de Francisco Gazitúa, y un brunch para celebrar este importante hito en el Centro Interactivo de los Conocimientos. Este evento no solo marca el inicio de nuevas exhibiciones, sino también un compromiso continuo con la educación, la cultura y el desarrollo sostenible en Chile y en el mundo.

SOBRE PACTO GLOBAL CHILE

Como parte de la red de sostenibilidad empresarial más grande del mundo, Pacto Global Chile busca ser un puente estratégico entre sectores para promover el aporte del sector privado al desarrollo sostenible. Con más de 200 empresas socias y 10 grupos de trabajo en el país, ofrece programas internacionales y herramientas alineadas con esta misión. Más información en www.pactoglobal.cl. Para unirse, escriba al correo socios@pactoglobal.cl.

EMPRESAS PACTO GLOBAL

Teck impulsa la conservación del patrimonio cultural de Tarapacá

- Durante las obras de construcción del área Puerto de la nueva fase operativa de la empresa minera canadiense en la Región de Tarapacá, se encontraron restos humanos momificados del 1100 a.C., los cuales se conservan en un nuevo espacio construido en el Museo Municipal de Pica, comuna ubicada en plena Pampa del Tamarugal.

La minería y el desarrollo de nuevos proyectos pueden, en ocasiones, llevar al descubrimiento de sitios arqueológicos desconocidos hasta entonces. Esta fue la experiencia de Teck cuando, en julio de 2020, los equipos que trabajaban en las obras de construcción de la zona portuaria de Teck Quebrada Blanca descubrieron restos humanos momificados que datan del período formativo en el desierto de Atacama de alrededor del 1100 a.C. Los hallazgos estaban junto a sus ajuares y ofrendas, y se encontraban en un excelente estado de conservación debido a las variables climáticas y geográficas de la zona ubicada a 60 kilómetros al sur de la ciudad de Iquique. Tras el descubrimiento, la empresa llevó a cabo una exhaustiva documentación del proceso de excavación, con técnicas que le permitieron obtener registros geométricos de todo el proceso a partir de los materiales recuperados, lo que permitirá aportar al conocimiento de la historia y las prácticas funerarias de los grupos humanos que



Excavaciones en sitio arqueológico ubicado en el área Puerto durante la construcción del proyecto Quebrada Blanca Fase 2.

CATASTRO DE ARTE RUPESTRE

La comuna de Pica también alberga una importante cantidad de sitios con arte rupestre como petroglifos, pictografía y geoglifos, los que reflejan las distintas ocupaciones humanas a lo largo del tiempo en este espacio desértico de la Pampa del Tamarugal. Hace unas semanas, Teck presentó el primer catastro digital de Arte Rupestre de la comuna en una actividad junto a los estudiantes de la escuela San Andrés de Pica, quienes pudieron conocer y aprender cómo se realizó el registro. Sebastián Ibacache, líder de Arqueología y Patrimonio Cultural de Teck, destaca que “hemos aplicado tecnologías del siglo XXI a un trabajo que antes era con fotografía analógica, con croquis, con dibujos, y hoy el trabajo en 3D permite obtener y capturar los petroglifos con un grado de detalle que no tenían los especialistas en el pasado”. En la página web www.artepupestrePica.cl se puede realizar una visita virtual a estos sitios de valor patrimonial de Pica.



habitaron la costa de Tarapacá. “Durante el desarrollo de la nueva fase de Quebrada Blanca, nos comprometimos a aportar en la conservación de los hallazgos

arqueológicos y paleontológicos, escogiendo a la comuna de Pica para preparar el espacio de resguardo de estos y otras colecciones que dispone el Museo

Municipal, bajo estándares de conservación aprobados por el Consejo de Monumentos Nacionales”, comenta el director de Gestión Social y Medio Ambiente de Teck Chile, Herman Urrejola. Así fue como Teck junto a la Ilustre Municipalidad de Pica desarrollaron un proyecto pionero y la construcción de un nuevo espacio destinado al estudio, depósito y conservación de las piezas consideradas como uno de los descubrimientos más notables de los últimos años en la zona del Norte Grande. El nuevo recinto del museo, inaugurado en diciembre del año pasado, tiene una superficie de 300 m² construidos y permitirá almacenar los restos momificados junto con elementos arqueológicos y paleontológicos de toda la colección de 650 mil materiales y fragmentos encontrados durante la construcción de todo el proyecto minero. Además, se habilitó un área exterior para desarrollar acciones participativas y de difusión del patrimonio cultural.

MÁS INFORMACIÓN EN:



Primero / lo primero

“Recibir apoyo y poder mantener vivas las tradiciones que me enseñaron mi madre y mi abuela, es invaluable”

Teck

En el mundo de la minería, el mundo debe estar primero

teck.com/chile

11968319